

TEMOINS A CHARGE : les oeuvres

L'artiste est un des témoins privilégiés de son temps. Révélateur du réel, il interprète et reproduit ce qu'il voit, appréhende, sent. Il peut être à la fois révélateur d'un temps passé, en recréant des scènes historiques, témoin d'un présent en dénonçant des situations, ou encore artiste de l'anticipation en pensant un futur.

A travers ses œuvres, son regard permet aux spectateurs de découvrir une époque, une société, de comprendre l'histoire et donner un sens, une intelligibilité aux forces en présence. Dans les tumultes de l'actualité, il y a quelque chose à surveiller, une attention à apporter.



General Idea

Groupe fondé en 1968 à Toronto par Felix Partz, Jorge Zontal, A.A. Bronson

Nazi Milk, 1979-1990

Projection de laque sur vinyle- 225 x 160 cm - 1/3

Nazi Milk est réalisé d'après un photomontage. On y voit un jeune garçon blond qui boit un verre de lait. L'image, de très grande dimension, reprend les codes de l'image publicitaire : arrière-plan neutre, aux couleurs chaudes, adolescent sympathique, produit au premier plan. Mais une ombre blanche sur le visage du garçon dessine une moustache qui rappelle celle de Hitler, tout comme la mèche de sa coiffure. General Idea établit un rapport entre la publicité et le fascisme. La publicité, et les médias qui la diffusent, représente pour eux une sorte de dictature sociale.



On peut aussi interpréter ce photomontage comme une image subliminale renvoyant à un paquet de cigarette Marlboro dont il reprend les couleurs et la composition. La publicité serait alors montrée comme proposant un message caché, moins innocent que le message apparent.



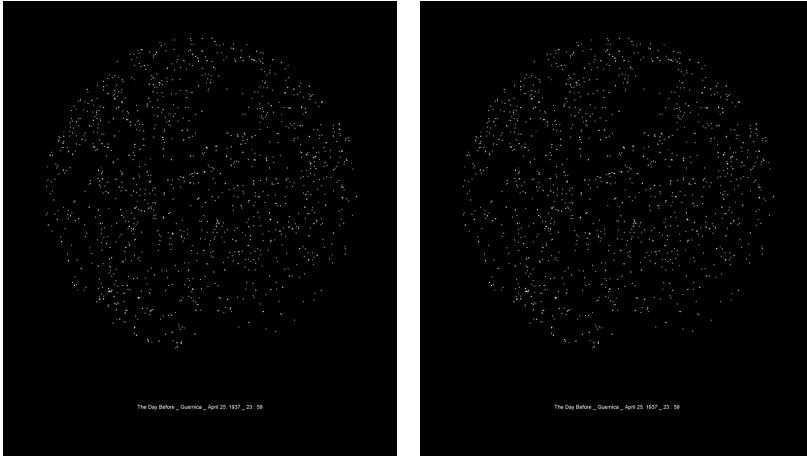
Nicolas Rubinstein (Né en 1964 à Paris – vit et travaille à Paris et Marseille)

Grand squelette articulé, 2007

Série *Mickey is Also a Rat* - Résine polyester, acier - 85x160x340 cm

« Ce qui m'obsède, c'est la transmission, la mémoire, mais aussi comment on se construit, les structures cachées. » N. Rubinstein

Géologue et paléontologue de formation avant de devenir artiste sculpteur Nicolas Rubinstein cherche à nous montrer « les structures cachées » du réel. Ici il détruit l'image innocente de Mickey en créant son squelette, nous rappelant que « Mickey est aussi un rat ». Peut-être pour nous mettre en garde contre les apparences un peu trop souriantes qui cachent parfois une réalité plus sombre.



Renaud Auguste-Dormeuil (né en 1968 à Neuilly sur Seine, vit et travaille à Paris)

The Day Before_ Nagasaki_ August 8, 1945_ 23:59

The Day Before_ Hiroshima_ August 5, 1945_ 23:59

The Day Before_ Guernica_ April, 1937_ 23:59

De l'ensemble ***The day before – Star System*** – 2004

« Photographie » de la carte du ciel - impression jet d'encre sur aluminium – 170 x150 cm

Influencé par l'écho politique du tableau de Picasso ***Guernica***, Renaud Auguste-Dormeuil s'interroge sur les images qui ont un sens politique.

Le projet photographique ***The day before_Star system*** est une série de douze photographies qui représente la carte du ciel le soir précédant un bombardement militaire. Renaud Auguste-Dormeuil a utilisé un logiciel qui permet de reconstituer une constellation, au jour et au lieu souhaités.

La vision d'un ciel étoilé pourrait inciter à la rêverie mais un texte au bas de l'image nous ramène à une réalité historique violente : Ce ciel est celui que voyaient les habitants de lieux qui devaient être bombardés le lendemain. Sans rien montrer des horreurs de la guerre et des bombardements, l'artiste les évoque clairement et suscite une réflexion et une réelle émotion chez le spectateur.



Le Gentil Garçon (Julien Lamouroux, né en 1974 à Lyon, vit et travaille à Lyon)

Chronique du monde d'avant – 2013

Vidéo – fichier numérique full HD, couleur, sonore – durée : 10'4''

Julien Lamouroux, alias Le Gentil Garçon, a réalisé cette vidéo alors qu'il était en résidence au Japon, en 2012, c'est-à-dire un an après la catastrophe nucléaire de Fukushima. Un conteur de *kamishibai* (ou « théâtre de papier ») raconte à de jeunes enfants l'histoire d'un « monde d'avant » qui n'est autre que le nôtre.

L'histoire montre comment dans ce monde les inventions de l'homme l'ont peu à peu éloigné de la nature, jusqu'à l'amener à la détruire et à se détruire lui-même.

La vidéo mêle images dessinées, photos et films et, sur le mode du conte enfantin, dénonce les excès technologiques de l'homme et notamment ceux liés au nucléaire.